

ANGELA POLA OCTOBER 2022

PUBLICATION LIST

Papers

- 1- A. Pola – R. Wallace, *A dipinto on a Faliscan Red-Figure kylix*, *Glotta*, vol. 98, n. I, 2022, pp. 253-262.
- 2- A. Pola, *Importazioni falische in sepolture liguri: i più antichi vasi figurati falisci della necropoli preromana di Genova*, G. Amabili- S. Pesce (eds), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, in G. Amabili- S. Pesce (eds), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, “*Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina*”, Quasar Editrice, Roma 2021, pp. 323-331.
- 3- A. Pola, *Coast to coast. Da Philadelphia a Berkeley. Alcune tombe falische al P. A. Hearst Museum of Anthropology*, in M.C. Biella-J. Tabolli, *Lo strano caso di Francesco Mancinelli Scotti*, Milano 2021, pp. 514-586.
- 4- A. Pola, Ferrandes A., Nonnis D., *Da Falerii a Roma? A proposito di un frammento di kylix a figure rosse dalle pendici nord-orientali del Palatino*, in *Scienze dell'Antichità* 2021, pp. 89-121.
- 5- A. Pola, *Nuove acquisizioni per una definizione dell'opera del P. di Del Chiaro e del Gruppo di Nepi*, in C. Lambrugo et Alii (eds), *Omaggio a Giorgio Bejor* (Materia e Arte 7), Sesto Fiorentino 2020, pp. 260-264.
- 6- A. Pola, *Dal saggio dell'edificio B. Novità per lo studio della ceramica figurata a Tarquinia*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), "Mura Tarquiniesi. Riflessioni in margine alla città", Aristonothos, Vol. 14, 2018, pp. 267-310.
- 7- A. Pola, *The Adonis Painter: a Faliscan Red-Figure Painter and his group*, in "Archeologia Classica" LXIX, 2018, pp. 635-655.
- 8- A. Pola, *Il Pittore di Civita Castellana 8238 e la pianificazione di un rapimento su uno stamnos falisco a figure rosse del museo di Grosseto*, in "Scienze dell'antichità" 23.1, 2017, pp. 195-208.
- 9- A. Pola, *Album fotografici ed ispirazione artistica. Le pubblicazioni archeologiche degli anni Venti-Trenta del Novecento e le fonti di ispirazione degli artisti neo-etruschi*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e storia delle arti*, Atti dell'incontro di studio. Milano, Università degli Studi (7/10/2015), Milano 2016, pp. 51- 109.
- 10- A. Pola, *La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*, in *Notiziario SAIA*, XIII-XIV Aprile 2014-April 2016, Annuario, p. 46.

In Press:

Book:

- 1- Book: A. Pola, *La più antica produzione ceramica falisca a figure rosse*, preface by Prof. M. A. Del Chiaro, "Monumenti Etruschi", Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, G. Bretschneider, Roma (in press).

Papers:

- 2- A. Pola, *Note sulla ceramica falisca da Genova. Importazioni e nascita della produzione*, in P. Garibaldi-A. Traverso, Ripensando Postumia, Atti del convegno, Genova 1 giugno 2018 (in press).

- 3- A. Pola, in Balduzzi E., Battaglia M., Bossolino I., Paralovo E., Pola A. , Rondini P., Zamboni L., *L'abitato di Pian del Monte a Verucchio. Il progetto dell'Università di Pavia e una revisione dei materiali dalle indagini degli anni Settanta*, in Pozzi A., Trocchi T., Rodriguez E., Rondini P., Zamboni L., *I segni dell'abitare. Verucchio e il popolamento della Valle del Marecchia*, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna (in press).
- 4- A. Pola, *Faliscan pottery*, in C. Lyons (ed.), *Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles Getty Publications (in press).
- 5- A. Pola, *Le produzioni figurate*, in M.C. Biella, L.M. Michetti (eds.), *Officine ceramiche falische, indagini sui processi produttivi in età tardo-classica ed ellenistica*, Bollettino di Archeologia online (in press).
- 6- A. Pola, *Ceramica ellenistica a vernice nera*, in *Tarchna Supplemento 9*, Ledizioni, Trento (in press).
- 7- A. Pola-L. Palmieri, *Lucerne*, in *Tarchna Supplemento 9*, Ledizioni, Trento (in press).
- 8- A. Pola, *La ceramica etrusca figurata*, in *Tarchna Supplemento 9*, Ledizioni, Trento (in press).