ATHENA TSINGARIDA
LIST OF PUBLICATIONS

a) Books

1. Author

2025 *L'éternelle modernité de l'art grec. Archaïsmes et avant-gardes européennes (1880 – 1920)*, Bruxelles, l'Académie en Poche

2008 *Les gobelets mastoïdes. Musée du Louvre*, *Corpus Vasorum Antiquorum - France, Musée du Louvre 27*, (Paris) with N. Malagardis.

2. Co-author

2025 **Ch. 3.** With D. Viviers, "Signing in the frame. Potters and Painter's Signatures on Attic Figured-decorated Vases (550 – 510 BC)", in D. Yatromanolakis (ed.), *Epigraphy of Art II: Inscriptions and Representations on Athenian Vases,* Athens (Eurasia Publications), 97 -143.

2023 **Ch. 8.** "Drawing as an instrument of Connoisseurship: J.D. Beazley and his Late Nineteenth – Century Forerunners", in C. Meyer & A. Petsalis-Diomidis (eds), *Drawing the Greek Vase*, Oxford (OUP), 187 – 213.

3. Editor or co-editor

2026 With C. Colonna, L. Cuniglio, N. Lubtchansky, C. Pouzadoux, S. Sarti (eds), *Peinture et Céramiques antiques. Documentations et représentation du XVIIIe au XXe siècles. Actes du colloque international (14 – 16 Octobre 2021, Institut National d'Histoire de l'Art – Université de Tours)*, Bruxelles (CReA-Patrimoine).

2024 With S. Schmidt (Munich) & A. Coulié (Paris), *The Corpus Vasorum Antiquorum (1922 – 2022). A Century of exploring Greek Vases: Typologies, Readings and Debated*, Brussels (Union Académique Internationale), supplement I, CVA Belgium

2019 With I.S. Lemos (eds.), *Beyond the Polis. Rituals, Rites and Cults in Early and Archaic Greece (12th – 6th centuries BC), Proceedings of the International Symposium held in Brussels (ULB and Royal Academy) 24-26th October 2015*, Brussels (CReA-Patrimoine), 2019 (Etudes d'Archéologie 15)

2017 With I. S. Lemos, *Constructing Social Identities in Early and Archaic Greece (12th – 6th centuries BC),* Brussels (CReA-Patrimoine), 2017 (Etudes d'Archéologie 12)

2013 *Pottery markets in the ancient Greek world (8th – 1st c. BC)*, Brussels, with D. Viviers

2009 *Shapes and Uses of Greek Vases, 7th-4th centuries BC*, Brussels

2008

a. with A. Verbanck-Piérard, *L'antiquité au service de la modernité ? La réception de l'antiquité classique en Belgique au XIXe s,* Brussels/Paris (Timpermann/De Boccard)

b. D.C. Kurtz D.C with C. Mayer, D. Saunders, A. Tsingarida and N. Harris, *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977-2007*, Oxford (Archaeopress)

2002 with D. C. Kurtz, *Appropriating Antiquity - Saisir l'Antique. Collections et collectionneurs d'antiques en Belgique et en Grande-Bretagne au XIXe siècle*, Brussels/Paris (Timpermann/De Boccard)

2001 with C. Evers, *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir.* Hommages à J. Ch. Balty, Brussels Brussels/Paris (Timpermann/De Boccard)

b) *Articles in peer-reviewed Journals and/or Proceedings of Int. Conferences*

2024 Ch. 43. "Greek Vases", in M. Maiuro with J. Botsford Johnson (eds.), *The Oxford Handbook of Pre-roman Italy (ca 1000 – 49 B.C.E.)*, Oxford (OUP), 741 – 762.

2020 "Oversized Athenian Drinking Vessels in Context: Their Role in Etruscan Ritual Performances", in *American Journal of Archaeology* 124.2, 245 – 274.

2019 with D. Viviers, "'No more Gap': Some New Evidence of Collective Practices in Itanos during the 6th and 5th Centuries BC", in I. Lemos & A. Tsingarida (eds.), *Beyond the Polis. Rituals, Rites and Cults in Early and Archaic Greece (12th – 6th Centuries BC),* Bruxelles, 2019, 213 – 246.

2017 "Tarquinia (Viterbo), Tomba dei Vasi Dipinti, 530 ca a.C.", in N. Lubtchansky, S. Sarti (eds), *Dipingere l'Etruria. Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti*, Rome, 166-171.

2016 "Two Coral-red Bowls in the Shefton Collection" in J. Boardman, A. Parkins, S. Waite (eds), *On the Fascination of Objects. Greek and Etruscan Art in the Shefton Collection*, Oxford, 107-116.

2014

a. "Entre Grecs et non-Grecs. Quelques usages du cratère à volutes en Méditerranée archaïque", in J. de La Genière (ed.), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs. Actes du Colloque International de Paris, octobre 2012*, Paris, 2014, 61-73.

b. "The Attic phiale in context. The Late-Archaic Red-figure and Coral-red Workshops", in J.H. Oakley (ed.), *Athenian Potters and Painters III*, Oxford, 263-272.

c. "The Search of the Artist. The Van Branteghem and Bourguignon Collections and the Connoisseurship of Greek Vases", in St. Schmidt & M. Steinhart (eds.), *Sammeln und Erforschen, Griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen, Beihefte CVA VI*, 115-122.

d. Viviers D., Tsingarida A., "Facing the Sea. Cretan Identity in a Harbour-city Context. Some Remarks on the Early Development of Itanos", in F. Gaignerot-Driessen, I. Driessen (eds.), *Cretan Cities : Formation and Transformation*, Louvain, 165-182.

2013

a. "Introduction. The Markets of Fine Ware", in A.Tsingarida, D. Viviers (eds.), *Pottery markets in the ancient Greek world (8th – 1st c. BC)* (Brussels), 115-118.

b. "The reception of the Van Branteghem collection in Belgium", in H. Wiegel, M. Vickers (eds), *Excalibur : Essays on Antiquity and the History of Collecting in Honour of Arthur MacGregor* (Oxford), 105-112.

2012

"White-ground cups in 5th – century graves. A distinctive class of burial offerings in Classical Athens ?", in B. Bundgaard Rasmussen, St. Schierup (eds.), *Red-figure Iconography in its ancient Settings* (Copenhague 2012), 44-57.

2011

"*Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse.* Vases à boire monumentaux et célebrations divines" in V. Pirenne-Delforge, Fr. Prescendi (eds.), *Nourrir les dieux : sacrifice et representation du divin Suppl Kernos*, Liège, 2011, 97-116.

2009

a. "A la santé des dieux et des hommes. La phiale : un vase à boire au banquet athénien ?" *Métis, Anthropologie des mondes grecs anciens*, suppl. 7 (2009), 91-109.

b. "The death of Sarpedon : Workshops and Pictorial Experiments ", in S. Schmidt, J.H. Oakley (eds), *Hermeneutik, Beiträger zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei, CVA Deutschland*, Beheift IV, (Munich), 135-143.

c. "Cups for heroes and gods : early red-figure parade cups and large-scaled phialai", in A. Tsingarida (ed.), *Shapes and Uses of Greek vases (7th-4th century B.C.)* (Brussels), 185-201.

d. with L.Engels, L. Bavay, "Calculating vessel capacities : A new web-based solution", in Tsingarida A. (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th c. B.C.)* (Brussels), 129-134.

2008

a. "Nikosthenes looking East ? Phialai in Six's and Six's polychrome technique" in D. C. Kurtz *et al.* (eds.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou (1977-2007)* (Oxford), 105-114.

b. "A Color for a market ? Special techniques and distribution patterns in Late Archaic and Classical Greece ", in K. Lapatin (ed.), *The Colors of Clay : Special Techniques in Athenian vases* (Los Angeles), 187-206.

2007 "An insight in late 19th-century Conservation Work : F. Anderson's Restoration of the Red-figure Amphora R303 in the Musées royaux d'Art et d'Histoire in Brussels" in M. Bentz, U. Kärstner (eds), *Konservieren oder Restaurieren – Die Restaurierung Griechischer Vasen von der Antike bis Heute, CVA Deutschland*, Beheift III (Munich), 77-89.

2006 "Ceramologica Graeca (IV) ", *L'Antiquité Classique* 76, 260-270.

2005 with E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alli*, "Itanos (Crète orientale)", *BCH* 128-129, 988 – 1005.

2004

a. "Ceramologica Graeca (III) ", *L'Antiquité Classique* 73, 263-280.

b. "Chronique (I). Réception de l'antiquité et Histoire des collections", *L'Antiquité Classique* 73, 311-313.

c. "Chronique archéologique de la religion grecque. 01. Athènes, Attique, [Mégaride] ", *Kernos* 17, 251-255.

d. "Sotades", *Künstlerlexikon der Antike*, vol. 2 (Munich - Leipzig), 416-417 (in german).

2003

a. "Les premières productions de cratère en calice: contenu et usages d'une forme nouvelle", in P. Rouillard, A. Verbanck (eds.), *Le vase grec et ses destines* (Munich), 99-110.
Translated in spanish, "Las primeras producciones de crateras de caliz: contenido y usos de una forma nueva", *El Vaso griego y sus destinos* (Madrid, 2004).

b. "Des offrandes pour l'éternité: les vases de la *Tombe Sotades* à Athènes", in P. Rouillard, A. Verbanck A. (eds), *Le vase grec et ses destins* (Munich), 67-74.
Translated in spanish "Ofrendas para la eternidad : los vasos de la *Tumba Sotades* en Atenas", *El Vaso griego y sus destinos*, Ministère de la Culture Espagnole (Madrid, 2004)

c. with C. Jubier-Galinier C., A.-F. Laurens, "Les ateliers de potiers en Attique. De l'idée à l'objet", *in* P. Rouillard et A. Verbanck (eds.), *Le vase grec et ses destins* (Munich), 27-44.
Translated in spanish "Los talleres de ceramistas en el Atica. De la idea al objeto", *El Vaso griego y sus destinos* (Madrid, 2004).

d. E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alli*, "Itanos (Crète orientale)", *et alii*, *BCH* 127, 637-644.

2002

a. "*Nul ne sait qui n'essaye*. Alphonse van Branteghem et sa collection de vases grecs", in D. C. Kurtz, A. Tsingarida (eds.), *Appropriating Antiquity - Saisir l'Antique. Collections et collectionneurs d'antiques en Belgique et en Grande-Bretagne au XIXe siècle* (Brussels), 245-273.

b. "Chronique archéologique de la religion grecque. 01. Athènes, Attique, [Mégaride]", *Kernos* 15, 417-420.

c. E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alii* , "Itanos (Crète orientale)", *BCH* 126, 577-582.

2001

a. "Soif d'émotions. Le rendu de l'expression dans la céramique attique de l'époque archaïque et classique", *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 79, 5-30.

b. "Chronique archéologique de la religion grecque. 01. Athènes, Attique", *Kernos* 14, 235-240.

c. "Ceramologica Graeca (II)", *L'Antiquité Classique* 70, 193-203.

d. E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alii*, "Itanos (Crète orientale" , *BCH* 125, 637-644.

2000

a. E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alii,* "Itanos (Crète orientale) », *BCH* 124, 547-559.

1999

a. E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alii* "Itanos (Crète orientale), 5. Etudes céramologiques", *BCH* 123, 515-530.

b. "Ceramologica Graeca (I) ", *L'Antiquité Classique* 68, 335-343.

1998

a. "Pratiques et savoirs médicaux", in A. Verbanck (ed.), *Au temps d'Hippocrate. Médecine et société en Grèce ancienne* (Exhibition catalogue, Musée royal de Mariemont), 35-52.

b. "A la découverte du corps humain", *ibid.,* 53-64.

c. "La pharmacopée", *ibid*, 183-186.

d. E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alii* , "Itanos (Crète orientale)", *BCH* 122, 585-602.

1996 E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp, D. Viviers *et alii*, "Itanos (Crète orientale)", *BCH* 120, 941-952.

1991 "La question de la frontalité des visages dans la céramique attique", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB* 13, 7-18.

c) *Preface, Introduction, Conclusion in collective volumes*

2026 With Cl. Pouzadoux, "Conclusion", in C. Colonna et al. (eds.) *Peinture et céramique antiques : documentation et représentation du XVIII^e^ au XX^e^ siècles. Actes du colloque international* (14- 16 octobre 2021, Institut national d'histoire de l'art - Université de Tours), Brussels (CReA-Patrimoine), 266 – 272.

2024 With St. Schmidt, A. Coulié, "Preface" of S. Schmidt, A. Tsingarida & A. Coulié, *The Corpus Vasorum Antiquorum (1922 – 2022). A Century of exploring Greek Vases: Typologies, Readings and Debated*, Brussels (Union Académique Internationale), supplement I, CVA Belgium, 8 – 9.

"Introduction to Part 2. From the Painter's to the Potter's Work and the Recongnition of Regional Productions", in S. Schmidt, A. Tsingarida & A. Coulié, *The Corpus Vasorum Antiquorum (1922 – 2022). A Century of exploring Greek Vases: Typologies, Readings and Debated*, Brussels (Union Académique Internationale), supplement I, CVA Belgium, 149 – 156.

2023 " Preface"of N. Nerantzis (ed), *Forging Values. Metal Technologies in the Aegean and Beyond from the 4th to the 1st Millenium BCE*, Brussels [Etudes d'Archéologie 20/Diffusion Peeters]

2021 "Preface" of N. Kourou, *Pots and Graves. The Lost Cemeteries of Early Iron Age Tenos*, Brussels [Etudes d'Archéologie 18/Diffusion Peeters]

2019 "Préface" of S. Clerbois (dir.), *La collection de moulages de la Société d'Archéologie Classique et Byzantine de l'Université libre de Bruxelles. Histoire d'une restauration*, Brussels [Etudes d'Archéologie 14/Diffusion De Boccard]

2017 "Forward " of V. Vlachou, A. Gadolou (eds), *Τερψις. Studies in Mediterranean Archaeology in Honour of Nota Kourou*, Brussels [Etudes d'Archéologie 10/Diffusion De Boccard]

2015 "Forward" to V. Vlachou (ed.), *Pots, Workshops and Early Age Society: Function and Role of Ceramics in early Greece*, [Etudes d'Archéologie 18/Diffusion De Boccard]